

L'ultima ringhera

Commedia in due atti

di

Enzo Giannotta

Personaggi:

Piera Maggi	casalinga
Gelindo Maggi	suo marito, pensionato
Ettore	loro amico ed ex inquilino
Luigi	vicino di casa
Adele	portinaia
Marisa	ragazza madre
Ilaria	sua figlia
Alfonso Chiesa	padrone di casa
Felice Felice	fotografo
Fofi Galimberti	pittore
Lella De Lellis	pittrice

La scena: Una casa di ringhiera arredata modestamente, unico oggetto moderno è un computer posto su un tavolino all'estrema sinistra della scena. Una porta centrale dà sulla ringhiera, a lato, una finestra che dà anch'essa sulla ringhiera. Una porta sulla destra si apre sulla camera da letto.

Atto Primo

- Piera *(in grembiule e bigodini, apre la porta e la finestra che danno sulla ringhiera. Poi si porta in mezzo alla stanza e, con le mani sui fianchi, fissa la sveglia che sta sopra un mobile)* Allora? *(pausa)* Mah! *(si gira e va verso la cucina gas sulla quale c'è una caffettiera. La sveglia si mette a suonare. Piera si blocca, poi scuotendo la testa la va a bloccare)* Mi capissi no, l'è puntada su i sett e mezza e tutti i mattin la sòna quand la voeur lee e semper a orari different. In chela cà chi gh'è nient che funziona come se dev! El televisior ch'el va a intermittenza, come i lùs su l'alber de Natal, la radio la scorengia, l'aspirapolver invece de aspirà el boffa e lassemm perd tutt el rest! Ròba che per fa giustà tuscoss ghe voeur fa on mutuo. *(guarda il computer che sta sul tavolino)* L'unica ròba che funziona l'è l'nterdett, 'sta trappola de ciappà i ratt, che per giunta mi son nanca bòna de doperà. *(verso la camera da letto)* Gelindo! El caffè!
- Adele *(fa capolino dall'uscio)* E' Permesso?
- Piera Oh, sciora Adele, stavi quasi in penser! La voeur on gottin de caffè?
- Adele *(siede al tavolo)* Sì, grazie, volentera.
- Piera *(tra sé mentre va a prendere la caffettiera sulla cucina)* Ohe l'ha g'ha on nas per el caffè de fa ciappà rabbia a on segugio. *(urla verso la camera da letto)* Gelindo! El caffè! *(durante la conversazione che segue, versa il caffè e cominciano a berlo)*
- Adele Son vegnuda su per riferì quell che ier l'ha dii el padron de cà. Gh'ho de fa el gir de tutti i inquilin e hoo pensaa de passà prima de lee.
- Piera Ghe vegniss on accident! Ghe voreva anca 'l sfratto. O comprom la cà o gh'emm de 'nda foera di ball! *(urla)* Gelindo! El caffè!
- Adele Se la voeur, ormai la Riva l'è "un posto *in* e gli affitti e i prezzi di vendita sono alle stelle" come el dis el padron de cà.
- Piera E già, e siccome el pò minga aumentann el fitt e che semm minga in grado de comprà, el Chiesa l'ha decis per el sfratto. Sò pader l'ha mai vorsuu fà na roba del genere e l'è grazie a lù, che Dio l'abbia in gloria, se semm ammò chi dopo tanti ann. Ormai chi in su la Riva de vecc, de quei d'ona volta, semm restaa domà numm...
- Adele *(sospira)* Eh sì, el pòr Chiesa l'era propri 'na brava persona... La pensa che a mi, el fioeu, 'sto balabiott, el m'ha giomò dii che a cose fatte gh'hoo de defecià perché costi tropp!
- Piera Brutt malnatt! *(urla)* Gelindo! El caffè! Beh 'se l'ha gh'ha de riferì?

- Gelido *(entra sbadigliando)* Gh'è minga de bisogn de vosà 'me strascee subit a la mattina prest! *(si versa il caffè, poi si dirige al computer, lo accende e intanto beve il caffè)*
- Piera Se t'interessa, la portinara l'è chi per un'ambasciata da parte del nostro padrone di casa.
- Gelindo *(alza le spalle)* 'Ste voeuret che m'interessa, tant fra tri mes gh'emm de disfe-scià... a meno de troà el sistema de fa cambià idea al padron de cà.
- Piera *(ironica)* Perché te gh'el domandet no a l'interdet?
- Gelindo L'è propri quell che da on para de di son 'dree a fa. *(alza le mani e scioglie le dita come un pianista, poi si lancia nella digitazione)* WWW...
- Piera Davialcù punto it. *(lui la guarda male)* Era solo un suggerimento... *(rivolta alla portinaia)* Num gh'emm el sfratto e lù el ciatta.
- Adele S'el fa cos'è?
- Piera L'è un termine informatico; ciatta, si insomma el cicciara... el rembambii el cicciara cont el computer interdet.
- Adele Chissà che bella conversazion!
- Piera *(ridacchiano)* Oh, la pò immaginass!
- Gelindo Zitte betoniche retrive che non capite la modernità, la tecnologia.
- Adele *(a Piera)* Se l'ha dii che semm? Retrite? Ritrite?
- Piera Retrive.
- Adele E se voeur di cos'è?
- Piera E chi le sa? Da quand el ciatta con l'interdett capissi pù nanca quell ch'el dis.
- Adele Certo che l'è 'na bella disgrazia!
- Piera Ona fortuna! Insci invece de rompom i ball a mi, ghi a romp a l'interdett!
- Adele Me riferivi al sfratto.
- Piera *(sospira)* E si... El Chiesa el se n'approfitta perché chi semm tutt vecc *(guarda con intenzione il marito)* e on queidun anca rembambii... e podom minga difendes... Si, gh'è chi gh'ha on quej fioeu e on post doe 'ndà le troeuva, ma i alter... Cìà, dai, foeura sti novità.

- Adele Donca, ch'el sifol del Chiesa l'ha dii inscì che con incoeu, comincerà a vegni la gent a guardà i appartament per comprai o fittai. Mi gh'hoo de 'compagnai e vialtert gh'avi l'obbligo de fai vegni denter e de lassagh guardà la cà. Beh, adess scappi perché gh'hoo de fa el gir de tutt el cortil. Riverissi e grazie per el caffè. *(esce)*
- Piera Prego, prego. *(a Gelindo)* Ti ohe, t'hee sentuu?
- Gelindo Ho sentito donna e ho qui la soluzione.
- Piera E la saria?
- Gelindo El computer el dis che gh'emm almen on para de possibilità per evità el sfratto.
- Piera E cioè?
- Gelindo Bisogna evità ch'el padron de cà el riessa a fittà o vend la cà.
- Piera E come femm? Mazzom el padron de cà e tutt quei che vegnen chi a vedella?
- Gelindo Ma no, nient de inscì drastich: denigrà l'appartament, fa cred che gh'hinn i fantasmi, cuntà su che i visin hin tucc delinquent e assassin. E, "ultima ratio", che soo no 'se voeur di, ma lù *(indica il computer)* l'ha dii inscì: il ricatto al padrone di casa.
- Piera E tutt chi robb ch'è gh'hoo de fai in depermi o te gh'hee intenzion de fa on quejcooss anca ti, tant per cambià?
- Gelindo Non ti preoccupare donna: ghe pensi mi... anzi *(indica il computer)* ghe pensom numm!
- Piera Allora semm a post!
- Gelindo *(come prima alza le mani e scioglie le dita come un pianista, poi si lancia nella digitazione)* WWW...
- Piera Daviaiciapp! *(lui la guarda male)* ...però stavolta punto com. L'era on suggeriment a ti e a lù. Mi voo a fa su 'l lett. *(esce)*
- Ettore *(fa capolino dalla porta. E' triste)* E' permesso?
- Gelindo *(piacevolmente sorpreso, si alza e gli va incontro facendolo entrare)* Ohe, Ettore! Dai ven denter e settes giò.
- Ettore *(entra e va sedersi al tavolo)* Grazie, grazie...
- Gelindo *(sedendo a sua volta)* Come mai chi inscì prest?

- Ettore ‘Ste voeuret, mi in de la cà noeuva me troevi no. A me par de vess in d’on albergo, con tutt i ùss sarà su, se ved mai nissun, cognossi nissun, gh’è nò on cortil, ona ringhera... Mai dagh a traai ai fioeu... “Vieni a stare vicino a me, c’è un bel condominio... nei partamenti ci sono tutti i sevissi... vedrai che bello.” Oh, te see che bell! Sont in depermi tutt el di, nanca on can per fa conversazion o de mandà a da via el cuu...
- Gelindo Dai, pensegh no: te podet semper vegnì chi, chi i port hinn semper avert. On gottin de caffè?
- Ettore Si, grazie volentera.
- Gelindo *(prende una tazza pulita per sé e a Gelindo versa il caffè nella tazzina della portinaia)* Teh, bev ch’el te tira su...
- Ettore *(guarda la tazzina)* Gelindo... el rossett...
- Gelindo *(sbalordito)* Te voeuret el rossett? Ohe, ma disi...
- Ettore No, in su la tazzina!
- Gelindo *(si da una botta sulla fronte)* Ah, scusa! *(gli gira la tazzina)* A post, dai bev el caffè ch’el te tira su.
- Piera *(entrando, piacevolmente sorpresa della presenza di Gelindo: ad alta voce)*
Ettore!
- Ettore *(si spaventa e spruzza caffè dalla bocca)*
- Piera Che piacere! Qual buon vento?
- Ettore *(finito di tossicchiare)* El vent de la nostalgia, sciora Piera...
- Piera Ollapeppa! Nostalgia de che ròba? L’è ‘ndaa a sta in d’ona cà noeuva con l’acqua corrent e con denter anca el cess e lù el gh’ha la nostalgia?!
- Ettore A mi me ‘ndava ben el cess in fond a la ringhera. La voeur mett? Che bell d’estaa, quand fa cald e vun el gh’ha de leva su de nott... el fa quatter pass el fa i so bisogn e intant e ciappa el fresch... e d’inverno istess, el se quatta sù ben ben el fa quatter pass...
- Piera E’l ciappa una broncopolmonite. Ma dai, Gelindo, el disa no di stupidad, l’è question de bituass. E poeu con ‘sta storia del sfratto el doeva andà via istess. Lù l’è fortuna ch’el gh’ha on fioeu d’òr e che l’ha provveduu per temp.
- Ettore Si ma mi voeuri tornà chi, a lottà per la mia cà insema a vialter.
- Piera Ma ormai la soa cà l’hann giomò fittada, el doaria savell...
- Ettore Si el soo: disen che fra un poo doaria vegni denter on pittor del lella.

- Gelindo Comunque per ti ona soluzion la troaremm, ona volta sistemaa el Chiesa, sistèmom anca el pittor; fidess de mi, gh'hoo tuscoss chi... *(si picchietta un dito sulla tempia)*
- Piera *(interviene)* Va che gh'è minga de bisogn che te fee di segn: Che te see scemo el semm giomò.
- Gelindo *(la guarda con sopportazione, poi rivolto a Ettore)* L'important l'è lottà. *(comincia a infervorarsi)* Perché questa l'è no ona ringhera, no, questa l'è 'na barricada, come in di cinch giornad...
- Piera *(ironica)* Ollapeppa!
- Gelindo L'è 'na casamatta...
- Piera Ona cà de matt: mi l'hoo semper dii.
- Gelindo L'è l'ultima frontiera de tutt i milanes. L'ultima ringhera: un simbolo! Te see 'se m'è success l'ultima volta che hoo parlaa in dialett in strada?
- Ettore No.
- Gelindo On ghisa el m'ha ciappaa per on extracomunitario...
- Ettore Ma vaaa?
- Gelindo ... el m'ha anca domadaa el permesso di soggiorno. T'hee capii doe semm rivaa? Ecco perché gh'emm de difend la nostra ringhera. L'ultima ringhera popolada da meneghin. E mi soo come fa, grazie a lù. *(indica il computer)*
- Piera Meno mal che gh'è l'interdett... anzi, adess, duu interdett.
- Gelindo Piera, invece de di, stupidad va... e chiama i miei prodi a raccolta.
- Piera E chi sarien?
- Gelindo Per adess e per quell che gh'hoo in ment bastarann: la Marisa con la soa tosetta, la portinara, el Pepp e l'Ettore che l'è giomò chi. *(solennemente)* Semm giust in sett. I magnifici sette! *(si sentono le note della colonna sonora del film omonimo)*
- Piera *(ironica, facendo il classico segno con le dita)* Okey! *(esce)*
- Ettore Allora te see propri decis a da battaglia eh!?
- Gelindo Battaglia? Guerra, car el mè Gelindo, guerra. Spezzeremo le reni al Chiesa!
- Ettore Saria minga mej s'ceppagh on quejcooss d'alter?

- Gelindo Ti lassa fa de mè. Scusa on moment ma gh'hoo de consultamm coi mè alleaa. *(va al computer, solito esercizio con le dita in aria e comincia a pestare sui tasti lasciandosi andare a delle esclamazioni)* Perfetto... Bestia, che idea!... *(ride)* Ah!, Ah!... Nooo! *(si frega le mani e alzandosi)* Pronti il pano numero uno e numero due!
- Ettore Perché duu?
- Gelindo El numer vun, l'è per i pittor el duu per eventuali pittrici.
- Ettore Ciombia che organizzazion!
- Marisa *(entra con la figlia Ilaria che ha con sé il necessario per fare in compiti. Saluti a soggetto)* Ciao. Oh, ciao Ettore, come mai chi?
- Ettore *(si alza di scatto per salutarla. Si capisce che ha un debole per lei)* Nostalgia de la ringhera. *(stretta di mano con inchino)* Ciao, Marisa te troevi ben, come semper del rest. Ciao Ilaria.
- Ilaria Ciao, Ettore, ciao zio Gelindo *(un bacio)*
- Gelindo Come mai non sei a scuola?
- Ilaria C'è sciopero, ma non li leggi i giornali?
- Gelindo Non ci ho mica tempo, ci ho cose più importanti da pensare io.
- Ilaria Posso fare compiti adesso, intanto che voi parlate? Così non vi disturbo nel pomeriggio, quando la mamma va al lavoro.
- Gelindo Lo sai che te non disturbi mai, anzi...
- Ilaria Grazie, zio. *(siede al tavolo e comincia a fare i compiti)*
- Gelindo *(a a)* Che brava che l'è e come l'è educada...
- Marisa Si, perché ti te ghe l'hee domà on para d'òr al di: ma a mi la m'ha fa vegni i cavei bisc. *(ne mostra una ciocca a conferma)*
- Luis *(entra. E' un uomo imponente)* Permesso? Ohella, buongiorno a tutti. Ciao, Ilaria, cos'è che stai facendo?
- Ilaria Gli affari miei. Non vede che sono occupata?
- Marisa *(guardando Gelindo)* Che brava e come l'è educada... *(molla uno scapellotto alla figlia)*
- Ilaria Ahia! *(si frega la testa)*
- Marisa E' la maniera di rispondere questa? Chiedi subito scusa.

- Ilaria Uffa! *(sempre china sul quaderno, svogliatamente)* Scusi, scusi.
- Luis Eccomi qua a rapporto. La toa miee l'ha m'ha giomò dii tuscoss: conta su de mi, son pronto a tutto.
- Piera *(entra assieme alla portinaia)* Eccoci qua. Ciao a tutta la compagnia. Ciao Ilaria, cosa stai facendo?
- Ilaria *(senza alzare la tesa)* Zia, secondo te, una che ha in mano una penna, scrive su un quaderno e ha attorno dei libri cosa vuoi che stia facendo? La calza?
- Piera *(ridendo)* Ohe, che peperino, stamattina.
- Marisa Che brava e come l'è educada... *(molla uno scapellotto alla figlia)*
- Ilaria Ahia! *(si frega la testa)*
- Marisa Cosa ti ho appena detto?
- Ilaria Uffah!
- Piera Ma dagh no in sul coo: inscì te la turet scema.
- Marisa Perché segond a ti questa chi l'è normal?
- Ilaria Zio, tu che sai tutto, che cos'è un enclitica?
- Gelindo Facile. L'è 'na roba che scrive il Papa.
- Ilaria Ma dai, quella è l'enciclica: lettera circolare apostolica che il Papa indirizza in forma solenne ai vescovi e ai prelati, riguardante la dottrina, la morale o la liturgia, o temi religiosi, sociali o filosofici. *(stupore generale)*
- Gelindo *(a Marisa)* Ohe, ma 'ste gh'hee dee de mangià a sta tosa? El vocabolari?
- Ettore Ma la va a scòla o all'università?
- Marisa *(spalanca le braccia)* 'Ste voeuret che te disa? A mi con chi ròbb chi la me tira scema.
- Gelindo Sent, Ilaria, fa 'na ròba: domandecelo a lui che sa tutto. *(indica il computer)* Sei capace di doperarlo?
- Ilaria *(schizzando verso il computer, gli da un'occhiata)* Vedo che usi un provider obsoleto, già che ci sono ti collego a uno più evoluto!
- Gelindo L'è bòn de doperall!
- Piera Questa chi a quindes ann la ciappa el premio Nobel. De che ròba el soo no, ma gh'el dann de sicur!

L'ultima ringhera

- Gelindo Allora, gent: è stato approntato il piano numero uno per combatt el Chiesa.
- Piera Dai sentèmm el pian de l'interdett.
- Gelindo Se comincia cont el scoraggià i comprador.
- Ettore A mi la me par no una grand idea...
- Gelindo Perché?
- Ettore Capissi che a scorengià podom dà fastidi ma...
- Gelindo Cominciom ben! Sent, Ettore, te fee finta o te see scemo debon? Scoraggià, sco-rag-gia-re.
- Ettore Seri dree a scherzaa.
- Ettore Chi gh'è pocch de scherzà, chi semm...
- Ettore e Piera Su l'ultima ringhera!
- Marisa Dai su, 'se gh'emm de fa?
- Gelindo Dai, chi, tucc intorna a mi... Allora quand riva el primm pittor...
- (si spengono le luci e si chiude per un attimo il sipario. Quando si riapre la stanza è vuota)*
- Adele *(dalla soglia)* L'è permesso? Scior Gelindo? Sciora Piera? *(entra seguita da un giovanotto)*
- Gelindo *(entra)* Son chi. 'Se succed?
- Adele Gh'è chi on scior ch'el voeur vedè la cà. *(Adele via)*
- Felice Permette? Felice Felice. *(si strigono la mano)*
- Gelindo Molto lieto lieto anch'io... Lei si chiama?
- Felice Felice Felice, in arte Fefè.
- Gelindo Ma Felice è il nome o il cognome?
- Felice Faccio Felice sia di nome che di cognome.
- Gelindo Però che fantasia i sò gent! Comunque content lù... E quindi lei sarebbe un...
- Felice Sono un...
- Gelindo No no, non me lo dica, io sono beravissimo a indovinare le professioni... così a occhio direi che lei è... un pittore!

- Felice No, sono un fotografo.
- Gelindo Come fotografo? Impossibil!
- Felice Le assicuro di sì.
- Gelindo *(fra sè)* Cominciom ben. Senta Fefè, è sicuro di non aver sbagliato indirizzo?
- Felice Assolutamente.
- Gelido E chi 'sel voeur cos'è... Fefè?
- Felice Sono venuto a vedere gli appartamenti, per affittarne uno. Mi manda il signor Chiesa.
- Gelindo *(fra sé)* Ghe vegniss on accident... E lei cosa fotografa cosa? Sa qui c'è poco da fotografare... Fefè.
- Felice Faccio foto d'arte.
- Gelindo E che roba è?
- Felice Ma sì, per esempio, foto per aspiranti attori e attrici... ma anche per calendari.
- Gelindo Ah, i calendari! Quelli con su le donnine biotte?
- Felice Anche. *(con orgoglio)* Sa, l'ultimo è stato il calendario Pirelli.
- Gelindo Ah! Quello con su i gommisti biotti?!
- Felice Ma parla sul serio o mi sta prendendo in giro?
- Gelindo Nessun di dù. Comunque questa è la sala, di la c'è la camera da letto e quella è la porta. *(lo prende per un braccio e lo guida alla porta)* E adess ch'el vaga che sont adree 'spettà on pittor. Via, aria. *(lo spinge fuori)*
- Felice Ma non ho visto niente!
- Gelindo Ch'el vaga a vedè la cà d'on quejdun d'alter, mi son specializzaa in pittor... Fefè.
- Felice Ma che gente! Che gente! Ah ma il Chiesa mi sentirà. Bifolchi, cafoni... *(se ne va brontolando)*
- Gelindo *(affacciandosi all'uscio)* Sent chi parla! Bru-bru d'on rembambii!
- Piera *(entra)* Chi l'era?

- Gelindo Fefè.
- Piera Fefè? Cont on nomm inscì el doeva vess on pittor on poo fru-fru.
- Gelindo L'è el fotografo di gommista.
- Piera Come un fotografo?
- Gelindo L'è quell che hoo dii anca mi.
- Piera E ti 'ste gh'hee di?
- Gelindo Nient, savevi no 'se digh: mi son specializzaa in pittor e inscì l'hoo cascìa via.
- Adele *(dalla soglia)* L'è permesso? Gh'è dree vegni su on alter client. Ohe, riven vun via l'alter.
- Gelindo Se l'è on fotografo che le lascia via.
- Adele Se gh'hoo de savè mi chi l'è! L'è chi, ghe le domanda a lù.
- Gelindo Ti Piera va de là.
- Piera Mi stoo chi. *(si siede)*
- Galimberti *(entra. Veste in modo stravagante e si da un sacco di arie. Tendendo la mano)* Permette? Fofi Galimberti, pittore. *(forse ha la erre moscia)*
- Gelindo *(stringendogli la mano)* Permette? Gelindo Magni, imbianchino... a riposo. Mi dica caro collega: cosa posso fare per lei?
- Galimberti *(un po' risentito)* Beh, proprio collega, non direi...
- Gelindo El gh'ha reson. In effetti io ormai sono in pensione. Mi dica allora ex collega?
- Galimberti Ecco, io, più che vedere la casa, gradirei delle informazioni in generale sul vicinato, sulla vita che si svolge costì. Sa, noi pittori abbiamo bisogno di un'atmosfera particolare, che stimoli l'estro, la pulsione creativa.
- Gelindo Capissi, capissi. Anche io, sa, prima di imbiancare chiedevo sempre queste informazioni costì.
- Galimberti *(guarda Piera che se ne sta lì seduta)* E la signora, sarebbe?
- Gelindo Niente, è un soprammobile, non ci faccia caso, fa parte del mobilio, se affitta la casa si cucca anche lei.
- Piera Scemo!

- Galimberti *(un po' seccato, a Gelindo)* Non scherziamo! Bando alle ciance, veniamo al dunque: mi parli del vicinato.
- Gelindo Si, el gh'ha reson: ciancio alle bande, dunque... il vicinato ce lo dico subito non è il massimo della vita, pensi che da quando son venuto a stare qui ho smesso di imbiancare non ci avevo più l'ispirazione...
- Galimberti *(molto seccato)* Senta non ciurliamo nel manico, veniamo al dunque.
- Gelindo Si ma non c'è mica bisogno di essere volgari... Dunque il vicinato. Cominciamo dalla portinaia: legge la posta. E' un'impicciona, qui non c'è privaci...
- Galimberti Non è un problema: il proprietario mi ha detto che la licenzia.
- Gelindo *(tra sé)* E bravo il Chiesa! Poi, al piano di sopra, c'è una famiglia di ladri... rubano quadri, anche quelli brutti, non d'autore, quindi lù ch'el staga attent...
- Galimberti *(sbuffa e ha un gesto di stizza)*
- Gelindo Sempre di sopra, a fianco dei ladri c'è uno che è reduce da dieci anni di manicomio criminale, dicono che l'è un pissicopatico, ma secondo me sono malignità per scoraggiare i pittori che vogliono venire a stare qui... *(si gira di fianco allontanandosi un po', fra sé)* Colpo di genio per sviare i sospetti. Sont propri un drago...
- Galimberti Diceva?
- Gelindo Poi c'è... *(tossisce e guarda verso la porta. Torna a tossire)* Scusi sont on ciccin costipaa. *(tossisce più forte e guarda di nuovo verso la porta. Fra sé)* Va s'el riva 'sto sifol!
- Galimberti Aspetta qualcuno?
- Gelindo Io? No perché? *(tossisce)*
- Galimberti Mi pareva che...
- Gelindo No, l'è che gh'hoo on poo de tuss: l'è l'aria malsana del cortil, chi hinn tucc di voncioni, trang giò el ruff di finester... vòien fina i orinari... *(tossisce)*
- Luis *(appare sulla porta un omone imponente, è di passaggio)* Ciao, Gelindo.
- Gelindo Ciao, Giusi. *(Luis via)*
- Galimberti Giusi?
- Gelindo *(guardandosi intorno e in gran segreto)* E' un travestito. Ssst, non lo dica in giro!
- Galimberti Una donna vestita da uomo?!

- Gelindo (c. s.) No, è lui che la sera si traveste da donna e... come diciamo noi milanesi... rolla!
- Galimberti Rolla?
- Gelindo Ma si dai che ha capito!
- Galimberti Ma ha la barba!
- Gelindo (sconsolato) Cosa vuole, di questi tempi c'è gente che ci ha certi gusti... Venga si metta un attimo qui... (lo fa mettere di profilo rispetto al pubblico) Mi sembra che ci ha qualcosa sulla fronte (gli scruta la fronte e gli tosse in faccia)
- Ilaria (entra di corsa e da una pedata nel sedere al pittore che sobbalza)
- Galimberti Ahia! Accidenti!
- Gelindo (inseguendo Ilaria che scappa via) Brutta carognetta, se te ciappi... (tornato sui suoi passi) Scusi eh! Quella lì è la disperazione di tutto il cortile, ne combina di tutti i colori. Quando viene a stare qui, tenga sempre la porta ben chiusa e soprattutto faccia molta attenzione quando traversa il cortile: quella lì tira giù di tutto e ci ha una mira... ne ha già mandati due al pronto soccorso.
- Galimberti Ma è in inaudito! Bisognerebbe fare qualcosa! Intervenire presso i genitori!
- Gelindo Si figuremess: è figlia di una ragazza madre... sì, insomma una figlia di... dai non me lo faccia dire che sta male. E poi la madre è anche peggio della figlia... (si guarda attorno, poi in gran segreto) la rolla anca lee.
- Galimberti Ma questa non è una casa, è un casino!
- Gelindo Bravo, vedo che ha capito. Sa, a volte può essere una comodità... (tossisce)
- Ettore (sta per passare davanti alla porta ma si blocca e scruta il Galimberti. Poi entra con fare minaccioso) E questo qui chi è?
- Gelindo E' un signore che vuole venire a stare qui.
- Ettore Sarà mica un pittore...
- Galimberti Sì, mi chiamo...
- Gelindo (lo interrompe mettendosi fra i due) No! No è un... un idraulico!
- Galimberti Macchè idr...
- Gelindo (si gira prontamente) Zitto, per l'amor di Dio!
- Ettore Idraulico? Ma se te gh'hee nanca l'acqua in cà...

- Gelindo No, l'è chi per sturà el cess in fond a la ringhera. Scusa, ma adess gh'hoo de de fa, quindi grazie per la visita, se vedom. *(lo spinge fuori)*
- Galiberti Ma, scusi, perché m'ha fatto passare per un idraulico?
- Gelindo Perché lui odia i pittori, non so perché ma li odia, appena ne vede uno lo gonfia di botte. Lei comunque tenga segreto il suo lavoro, purtroppo da qui in avanti dovrà fingere di essere un idraulico, quindi si organizzzi quando esce di casa: cassetta degli attrezzi, tuta...
- Galimberti Ma che brutta gente che vive qui, che ambientaccio.
- Gelindo Ma no, ma no, vedrà che si troverà bene. Io verrò da lei tutti i giorni, le darò dei consigli sull'arte della pittura, sa... fra colleghi... finalmente avrò qualcuno per parlare d'arte.
- Galimberti Cos'è, una minaccia?
- Gelindo Sì! Ehm.. volevo dire no. Dai, quand'è che viene a stare qui, che non sto più nella pelle di averla come vicino?!
- Galimberti Mai! Manco morto!
- Gelindo Bravo! Ehm.. cioè volevo dire, lei che è così un bravo pittore, non sente quest'aria da bohemien che c'è qui?
- Galimberti Macché bohemien e bohemien! Questo caseggiato sembra la succursale di San Vittore, altro che bohemien...
- Gelindo Ma no, non dica così... e poi ci sono qua io che alzo il livello culturale e artistico e...
- Galimberti *(interrompendolo)* Ma non mi faccia ridere! Imbianchino da quattro soldi che non è altro! *(via di volata)*
- Gelindo *(affacciandosi alla porta assieme a Piera)* Ciao, Fofi, e ocio al coo... ocio!
- Galimberti *(da fuori)* Ahia!
- Gelindo *(rientrando)* Colpito e affondato!
- Piera E vun l'è 'ndà! Gelindo, devo ammetterlo sei stato grande! *(lo bacia in fronte)*
- Gelindo Però che nomm che gh'hann 'sti artista, vun Fofi l'alter Fefè...
- (A questo punto rientrano tutti gli altri ridendo e lanciando urla di vittoria, complimentandosi l'un l'altro a soggetto. Ettore ne approfitta per abbracciare Marisa)*
- Marisa *(ridendo)* Sì ma, Ettore, slarghess minga tropp!

- Ettore Scusa, l'è stà l'entusiasmo.
- Marisa Si, l'entusiasmo de toccamm el dedree!
- Ilaria Mamma, hai visto che mira? L'ho beccato dritto sulla testa! Zio, ti è piaciuto il calcione che gli ho mollato?
- Gelindo A mi si, a lù minga tropp.
- Adele Ohe l'è passaa davanti a la portineria ch'el correva 'me na legora e con l'orinari ammò in sul coo.
- Ilaria *(a Luigi)* Ciao, Giusi!
- Luis Son stato proprio bravo eh?
- Gelindo Ohe, Ettore, ma te rivavet mai! Cerca de stà pussee attent la prossima volta!
- Ettore *(dispiaciuto)* Peccaa che hoo minga poduu piccall debon!
- Gelindo Comunque, ragazzi, calma con gli entusiasmi: emm vinciuu 'na battaglia ma la guerra l'è ammò lunga!
- Adele A proposit, el Chiesa el m'ha telefonaa des minut fa, l'ha dii inscì ch'el prossim client l'è ona pittrice, la doaria rivaa vers sera. El s'è raccomandaa...
- Gelindo Pittrice? Allora scatta el pian numer duu.
- Piera E saria?
- Gelindo Adess ve spiegghi. Donca la prima roba...

Sipario

Atto Secondo

(all'aprirsi del sipario la scena è vuota)

- Adele *(dalla soglia)* L'è permesso? Scior Gelindo? Sciora Piera? *(entra seguita da una donna)*
- Gelindo *(entra con Piera)* Semm chi. 'Se succed?
- Adele Gh'è chi ona signorina che la voeur vedè la cà. *(Adele via)*
- Lella *(è giovane, carina, elegante e sofisticata. Entra tendendo la mano)* Piacere, Lella De Lellis, pittrice.
- Gelindo *(stretta di mano con inchino)* Enchantè. Gelindo Magni. *(fra se)* Pensa se la podeva vegh on nòm normal...
- Piera *(c. s.)* Anca mi. Piera Magni.
- Gelindo Lei di nome fa Lella?
- Lella Sì
- Gelindo Ed è pittrice.
- Lella Sì.
- Gelindo Quindi pittrice del lella.
- Lella Non capisco...
- Piera Mei inscì.
- Gelindo Ma lo sa che siamo colleghi?
- Lella *(scettica, guardandolo da capo a piedi)* Davvero? E dove espone?
- Gelindo No, io non espongo: svernicio.
- Lella E qual è stato il suo ultimo vernissage?
- Gelindo Bello, mi piace detto in tedesco, dunque l'ultimo... ma proprio l'ultimo l'ultimo... è stato a casa della Marisa.
- Lella Pittrice?
- Gelindo No, nipote e ragazza madre, ci ho sbiancato su tutta la casa.
- Lella Ma allora lei è un imbianchino!

- Gelindo In molte regioni a noi ci chiamano pittori quindi...
- Piera *(intervenendo)* Allora ci dica, cara signorina, cosa possiamo fare per lei?
- Lella *(si sta guardando intorno compiaciuta)* Il signor Chiesa mi ha detto che la vostra è la casa tipo di questo caseggiato e così volevo dare un'occhiata.
- Gelindo Per una signorina bella come lei, sarà un piacere.
- Piera Ohe, comincia minga a tacchinà eh.
- Lella Tacchinare? Che curiosa espressione, mai sentita.
- Gelindo Non ci faccia mica caso... dunque, come vede, questo è il salone.
- Lella Bellissimo, affascinante, ha un che di romantico, di bohemien!
- Gelindo Ma sa che l'è quello che dico sempre anch'io?
- Piera E di là c'è la camera da letto...
- Gelindo Sì, la sala giochi dei grandi... Venga che ce la mostro.
- Piera Ti stà che chi che ghe pensi mi a fagh vedè la camera. Venga con me signorina che ce la mostro. *(mentre si avviano, strizza l'occhio al marito)*
- Gelindo *(corre sulla ringhiera e guardando a destra e a sinistra)* Tutti pronti e attenti ai colpi di tosse! *(rientra e rientrano anche le due donne)*
- Lella *(rivolta a Piera)* La camera la credevo più piccola...
- Gelindo Allora, bella signorina, la casa è di suo gradimento?
- Lella Molto, molto, molto.
- Gelindo Peccato, peccato, peccato.
- Lella Come "peccato"!?
- Gelindo No, dicevo così per dire *(poi, galante)* Ma sa che lei è la più bella pittrice che ho visto? *(fa per appoggiarsi al tavolo, ma sbaglia la mira e per poco non cade in terra)*
- Piera Ma fa no 'l scemo a la toa età...
- Gelindo Allora cos'altro possiamo fare per lei medesima? Non vuole informazioni sul vicinato? Sono importanti sa?
- Lella Ma certo, come no!
- Piera Ti va de là che a sta tosa ghe pensi mi.

- Gelindo Come vuole la mia tiranna. Signorina... *(bacciamano con inchino)* Ci vediamo dopo e, non si preoccupi, ci vedremo spesso, mooolto spesso quando verrà a stare qua, mooolto spesso, spessissimo...
- Lella *(tra se)* Speriamo di no.
- Piera Non ci faccia caso al mio marito, sa, lui è convinto di essere, come dicono i francesi, un tromber de femm. Le tampina tutte, ma ci posso assicurare che, a parte rompere le ba... le scatole, è innocuo. Allora cos'è che vuole sapere?
- Lella Mah, qualcosa sul vicinato... sa, per noi pittori è importante un certo ambiente, sia per dipingere che per ricevere compratori.
- Piera Ahi ah ah ah ah ah.
- Lella Cosa c'è?
- Piera No, niente, sa qui l'ambiente è un pochino... *(tossisce)*
- Luigi *(transitando sulla ringhiera, da un'occhiata dentro e saluta, passato oltre, poi torna indietro e entra in casa. E' vestito in maniera ridicola da latin lover, con foulard al collo e occhiali da sole che poi si toglierà.)* E' permesso? Buongiorno, signora Piera. *(intanto scruta Lella con grande interesse)* E chi è questa bella signorina?
- Piera L'è 'na pittrice l'è chi per vedè la cà.
- Luigi *(galante porgendo la mano a Lella)* Permette? Gigi Bianchi... Enchante... *(bacciamano)*
- Lella Lella de Lellis.
- Luigi E mi dica cara Lella, cosa dipinge di bello?
- Lella Sono astrattista.
- Luigi Interessante, interessante. Cosa fa stasera? *(la prende sottobraccio, facendo qualche passo in avanti)*
- Lella Prego?
- Luigi Sì, insomma, da te o da me?
- Lella Scusi sa, ma non capisco.
- Piera Mi voo on momente de là, rivi subit. *(esce)*
- Luigi Va la va la, che hai capito benissimo, furbacchiona. Fate tutte le preziose, ma poi... *(le da una pacca sul sedere, il pubblico se ne accorge perché lei sobbalza)*

- Lella Ah!! Ma come si permette? Guardi che le do un borsettata sa?
- Luigi Sì, si picchiami, fa di me quello che vuoi. *(lui si avvicina con le braccia tese, lei si allontana, continueranno ad inseguirsi)*
- Lella Ma lei è un pazzo, uno squilibrato.
- Luigi Fate tutte così, fate le preziose, le santarelline ma poi quando vi scatenate...
- Lella Più che un pazzo lei è un porco. Stia lontano da me se no le do una borsettata in testa.
- Luigi E' già la seconda volta che lo dici, ma non lo fai, lo so fa parte della commedia... *(non finisce la frase perché lei lo colpisce con una borsettata)* Ahia, ahia!, ma disgraziata, dovevi solo fare finta.
- Lella Fare finta? *(dispiaciuta)* Ha ragione scusi, adesso gliene do una per finta. *(altra borsettata più forte della prima)* Contento? *(lo insegue per dargliene delle altre)*
- Luigi Aiuto! Fermate 'sta matta.
- Piera *(torna in scena di volata e afferra Lella che continua menare borsettate al vento)* Ma 'se cuced, santa polenta.
- Lella Mi lasci andare, mi lasci che l'arrangio io quel fetente. *(Luigi scappa fuori)*
- Piera Su, su, si calmi è andato via. *(Come la lascia, Lella si precipita verso la porta brandendo la borsetta. Piera è costretta a rincorrerla, la porta verso la tavola e la fa sedere)* Su, su si calmi, si sieda giù qui. Vuole un bicchier d'acqua?
- Lella Sì grazie. *(come Piera la lascia prer prenderle l'acqua, Lella riparte come prima e Piera corre a riprenderla)*
- Piera Basta, benedetta tosa, se la continua inscì va fini che ghe ven on s'cioppon!
- Lella Sì ha ragione, mi scusi.
- Piera Vede, quello lì è il latin lover del cortile. Quando verrà a stare qui, per essere lasciata in pace le conviene cedere. Basta una volta. Poi la tampina più. Fa così con tutte...
- Lella Ma neanche per idea, piuttosto m'ammazzo, anzi ammazzo lui che è meglio.
- Piera Eh cara la mia tosa, fosse lui il pericolo peggiore...
- Lella Perché, cos'altro c'è?
- Piera *(in gran confidenza)* Quello del piano di sopra... E' un strippat... stumpat... strumpat... violenta le donne!

- Lella Ma cos'è questo? Un cortile di maniaci sessuali?
- Piera Ma no, non si preoccupi, adesso è in galera... Ma mi sa che tra poco lo rilasciano... Ma per tornare al vicinato, devo dire che, a parte questi due, gli altri sono tutte persone per bene.
- Lella Meno male.
- Piera Ultimamente abbiamo avuto però dei visitatori indeside-RATTI.
- Lella Scusi, ma non ho capito...
- Piera Ratti, topi, pantegane che dir si voglia, certe sventole! (*mostra la lunghezza di mezzo braccio*) Aggressivi eh?! Oh come sono aggrssivi. E intelligenti anche, oh come sono intelligenti! Pensi che non mangiano neanche le esche che ci abbiamo fatto mettere giù!
- Lella Avete provato con dei gatti?
- Piera Certo: i gatti li hanno fatti scappare.
- Lella Meno male, problema risolto allora.
- Piera Son scappati i gatti. Almeno quelli che ci son riusciti. Dell'ultimo abbiamo trovato solo le orecchie.
- Lella Io, ho il terrore dei topi.
- Piera Ma no, ma no, basta che lei non si faccia vedere troppo in giro e che stia ben chiusa in casa, prima o poi vanno via. (*tossisce*)
- (*Si sente uno sparo, seguito da un urlo*)
- Lella Oddio! Sparano! Hanno ucciso qualcuno!
- Piera (*corre sulla ringhiera, guarda e torna dentro sorridendo rassicurante, riapre anche la finestra*) No, no l'è el Luis che ci ha sparato a una pantegana.
- Lella Ma le pantegane... urlano?
- Piera No. L'è che il Luis ci ha la mira un po' sbirola: ha steso il postino... ma non è grave!
- Lella Come non è grave?
- Piera Si è già rialzato e è corso via un cicinino zoppo.
- Lella Ma è pericoloso vivere qui!
- Piera Ma no, basta che lei non si faccia vedere troppo in giro e che stia....

- Lella Ben chiusa in casa.
- Piera Brava, vedo che ha capito. Allora viene a vivere qui con noi? Venga, venga, vedrà che si troverà bene.
- Lella Le dirò, sono un po' indecisa...
- Piera Ah! E' ancora indecisa? Benissimo. *(tossisce)*
- Luigi *(transita sulla ringhiera vestito con addosso un lenzuolo che ha una grossa toppa su un lato e trascinandosi dietro una catena che fa un gran baccano)*
- Lella *(lancia un urlo)* Un fantasma!
- Piera Ma no, non ci faccia caso è sempre stato qui e non fa male a nessuno... Oh Dio, di notte rompe un po' i maroni con quella catena ma...
- Ilaria *(passa con addosso un lenzuolo bianco che però le lascia scoperto il volto bianco come il lenzuolo che ha addosso)* Mammina, mammina... *(si ferma davanti alla porta, guarda Lella che urla, lei mostra i denti in un ghigno poco rassicurante)*
- Lella Oh mamma mi sta venendo un infarto. *(barcolla)*
- Piera *(la sorregge)* Ma no, ma no, è la figlia del fantasma è innocua... pensi che spesso viene qui da noi a guardare la tivì dei ragazzi.
- Lella Ah, sì? Che bello!.. Bene, io adesso però scappo che ho un appuntamento urgente, arrivederci, anzi, addio a mai più. *(esce di corsa)*
- (A questo punto rientrano tutti ridendo come matti e parlando tutti assieme. Battute a soggetto)*
- Gelindo *(guarda l'orologio)* Beh, per incoeu credi che rivarà pù nussun, ormai in ses òr...Vialter podì anda a cà, se vedom domam. *(salutano e escono tutti meno Ettore che si siede al tavolo)* Dai Piera, andemm a provved se de no stasera se mangia no. Vegni anca mi inscì foo quatter pass che l'è tutt el dì che son chi a spetta i client. *(a Ettore)* Ti te vee no a cà?
- Ettore *(è triste. Alza le spalle)* A cà gh'è nissun e poeu là cognussi nissun, lè no come chi...
- Gelindo Oh, ma basta con 'sta menada del condomini!
- Piera Allora femm inscì. Numm 'ndemm via per on moment, lù el sta chi a curà la cà e quand tornom indree el mangia on quejross con numm, content?
- Gelindo *(ironico)* Si magari el tegnom anca chi a dormi...

- Ettore Oh, grazie, grazie, ecco se voeur di abità in una cà de ringhera, minga come nel mè condomini...
- Piera *(Alza gli occhi al cielo interrompendo)* Voo de la a toeu su la gaetana *(borsa della spesa)* e poeu 'ndemm. *(va in camera)*
- Gelindo Ohè ma te see propri fissaa con 'sto condomini! Basta. Emm capii!
- Ettore Sì, te gh'hee reson, ma ti te doarisset proà se voeur di stà in del mè condomini doe...
- Gelindo Basta! Dagen on taj! Un poo de pietà saffurmento se ne po' pù de sta storia!
- Piera *(rientra. A Gelindo)* Te see 'se femm? Passom denter da la Marisa e ghe domandom de vegni chì, magari con l'Ilaria a fagh compagnia a l'Ettore.
- Gelindo Questa la me par ona bella idea: des minut con l'Ilaria e quand tornom indree el troeuvo pù inscì risparmiom el mangià e la menada del condomini. *(a Ettore)* Dai, fa no che la faccia li: hoo schrzzaa. Dai, Piera, 'ndemm. *(escono)*
- Ettore *(rimasto solo, gironzola per la casa, si avvicina incuriosito al computer. Timidamente prova a schiacciare un tasto, la sveglia si mette a suonare facendolo sobbalzare, si mette a correre per la casa senza sapere cosa fare finché la sveglia smette di suonare)*
- Marisa *(entra con la figlia che ha l'occorrente per fare i compiti. Si salutano)* Allora, Ettore, dai conta su come se stà in d'on condomini?
- Ettore Mah, 'ste voeuret che te disa, cognussi nissun, se ved mai nissun... Però l'altra sera, gh'hoo de ammettell, me son divertii...
- Marisa Oooh! Te vedet, basta ambientass.
- Ettore Assemblea di condominio.
- Marisa *(interessata)* Ah, bello! E come l'è che la funziona che la roba li? Dai, dai conta su.
- Ettore Allora, per prima ròba se gh'ha de nominà el president e vun che ghe fa da segretari, lor se setten giò insèmma a l'amministrador e se fa l'appell...
- Marisa *(meravigliata)* Se fa la pell? A chi?
- Ettore Ma no, l'appell, con l'apostrofo, l'appello.
- Marisa Ah, ma allora parla ciar, te dii: "se fa la pell" e mi chissà se me credevi...
- Ettore Comunque, appena finii de fa l'appell... con l'apostrofo, se comincia subit a tacca lit. Vun ch'el vosa de chi, l'alter che vosa de là, insomma, par de vess a on congress de strascee.

- Marisa E perché tacchen lit?
- Ettore Mah, soo no, mi hoo capii nient... Peccà che s'hinn minga dà bòtt de legnamee, però me son divertii istess.
- Marisa E li t'hee cognussuu nissun?
- Ettore Il mezz a ch'el casott li? Impossibil.
- Ilaria *(che stà facendo i compiti)* Ettore, ti devo chiedere se sai una cosa, lo chiedo a te invece che alla mamma perché tanto lei non sa mai niente...
- Marisa *(scappelloto)* Ohe, porta rispetto, eh!?
- Ilaria Ahia! *(si frega la testa)* Uffa! *(a Ettore)* Senti ma, cos'è una prostaferesi?
- Ettore E'... aspetta che ce l'ho sulla punta della lingua... è una malattia che viene agli uomini!
- Ilaria *(ridendo)* Ma dai, Ettore! Quella è la prostata, una patologia che colpisce gli uomini generalmente al di sopra dei cinquant'anni, facilmente diagnosticabile con un semplice esame del sangue, se il...
- Marisa Ma smettila di fare la sapientona e va avanti a fare i compiti! *(scappellotto)*
- Ilaria Ahia! *(si frega la testa)* Uffa!
- Ettore Ma questa qui studia medicina o fa la prima media?
- Marisa *(scuote la testa)* Mah, soo no 'se'di...
- Ilaria Certo, Ettore, che sei proprio gnurant...
- Marisa Quante volte t'ho detto di non parlare in dialetto! *(scappellotto)*
- Ilaria Ahia! *(si frega la testa)* Uffa! Guarda che se non la smetti chiamo il telefono azzurro!
- Marisa E io ti faccio nera!
- Ettore Ma che inscì la te diventa interista!
- Ilaria Ho capito che qui, se voglio avere delle risposte, le domande devo farle al computer. *(va a eseguire)*
- Ettore Certo che l'è una bambina intelligente eh?
- Marisa Devo dire di sì. E' anche brava a scuola... ma come rompe...
- Ilaria *(dal computer)* Senti chi parla!

- Marisa *(a Ettore)* Ecco, te la sentet? *(un attimo di silenzio)*
- Ettore Te see?... me piasaria tornà a sta chi de cà.
- Marisa Ma come se fa? Ormai, la toa cà ghe l'ha on pittor...
- Ettore El Gelindo el m'ha dii ch'el me darà ona man per casciall via.
- Marisa Ma se gh'emm giomò di guai a stà chi numm! *(le viene da piangere)* Ti almen ona cà te ghe l'hee, ma mi e la mia tosa... *(comincia a piangere)*
- Ettore Magari... magari... *(da qui in avanti sarà sempre in grande imbarazzo)*
- Marisa Magari cosa?
- Ettore Magari te podet troà on brao òmm che'el sia dispost a sposatt...
- Marisa Oh, si, guarda foeura, gh'è on ghisa ch'el ten indree i pretendent. Ma chi l'è che se le ciappa voeuna cont ona tosa?
- Ettore ... magari vun che la cà ghe l'ha giomò e che l'è troppa granda per lù...
- Marisa *(sempre piangendo)* E beato lui! Se ci ha una casa bella grande uno se la tiene per lui.
- Ettore ... magari l'è no ona cà de ringhera... magari l'è vun ch'el stà in d'on condomini...
- Marisa Sì, e con tutti i servissi in casa, e magari è anche un miliardario!
- Ilaria *(che ha sentito tutto, guarda dalla loro parte, scuote la testa e fa dei gesti che lasciano intendere che lei ha capito benissimo cosa Ettore sta cercando di dire a sua madre)*
- Ettore Miliardario magari no... Ma magari è uno che vive di rendita... si insomma che è in pensione...
- Marisa Sì, un vecchio rimbambito! Certo, uno così magari mi sposerebbe anche...
- Ilaria *(sbuffa, occhi al cielo)*
- Ettore ... magari un baby pensionato, uno che non ci piace stare in un condominio...
- Marisa E a chi non piacerebbe stare in un condominio?
- Ettore ... perché lì non conosce nessuno...
- Ilaria *(scoppia. Batte un piede in terra, facendoli sobbalzare)* Basta! Non vi sopporto piu! *(raccoglie le sue cose e si accinge a uscire)* Vado a casa. *(mentre esce)* Due imbranati, uno che non riesce a dire due parole in croce e l'altra che non capisce niente...

- Marisa Ilaria! *(la segue, mentre sulla soglia appaiono Gelindo e la moglie)*
- Piera *(al marito)* El doveva minga vess lù quell che scappava dopo des minut?
- Gelindo Ohe, Ettore, 'st'hee combinaa?
- Ettore Mi? Nient.
- Piera E allora perché chi dò là hinn scapaa?
- Ettore Mah, chi le sa? *(Piera va in camera)*
- Gelindo *(rimasti soli)* Allora, se gh'è success?
- Ettore Mi soo no... seri 'dree cercà de fagh capì a la Marisa che mi voraria sposalla...
- Gelindo *(scoppia a ridere)* Ah! Ah! Ah!... ti te voeuret... Ah! Ah! Ah!...
- Ettore *(lo guarda senza parlare, poi)* Se po' savè 'se gh'è de rid?
- Gelindo Ah! Ah! Ah!... *(smette di colpo di ridere)* Disi, ma te see scemo o cosa?
- Ettore Perché?
- Gelindo Sposass a la toa età?
- Ettore Beh son minga inscì vecc... Se me sposi con la Marisa podi magari tornà a stà chi, in ca soa...
- Gelindo E ti te voeuret sposà la Marisa per tornà a sta chi de cà?
- Ettore Ma no, magari la ven lee a stà de mi, nel condomini doe gh'è mai nissun e...
- Gelindo *(finendo per lui)* Te cognosset nissun. Ettore, soo pù 'me ditell: sta menada ormai la semm a memoria. Muchela!
- Ettore Siccome son timid, son minga stà bon de dighel; allora hoo cercà de faghel capi...
- Gelindo E lee l'ha capii inscì ben che l'è scappada via...
- Ettore Ma no, l'è stada l'Ilaria che l'è scappada via... forse lee l'ha capii...
- Gelindo Podi minga lassatt in deperti des minut, che subi te fee on quej casott.
- Piera *(rientra, si è cambiata ed è in grembiule)* Ohe, vialter duu, perché andì no a fa on girett? Mi gh'hoo de fa de mangià e voeuri nissun in mezz ai pee.
- Adele *(s'affaccia alla porta)* E' permesso?

- Piera Avanti, avanti, se gh'è ancamo?
- Adele L'ha telefonaa el Chiesa, l'era incassaa 'me na bissa, l'ha dii inscì ch'el ven chi doman mattina a rangià i cont e de tegniss pront.
- Gelindo Oh se l'è per quell, sareem prontissim, sarà mej ch'el se prepara lù puttost: scatta il piano anti Chiesa.
- Piera E saria?
- Gelindo El soo non ammò, ma basta domandaghel ai noster alleaa. *(va al computer, solito esercizio con le dita in aria)* WWW...
- Piera A ciapà i ratt.
- Gelindo *(la ignora e comincia a pestare sui tasti lasciandosi andare a delle esclamazioni)* Bello... Oh che, che idea!... *(ride)* Ah!, Ah!... Hooo, pòr Chiesa! *(si frega le mani e alzandosi)* Pronti i piani numero uno e edue anti padrone di casa!
- Ettore Perché duu?
- Gelindo El primm l'è per quand riva el Chiesa, el segund l'è per quand el torna chi.
- Piera E come fann a savè ch'el vegnarà chi dò volt?
- Gelindo L'è previst nel piano numero uno: el gh'ha de ritornà!
- Ettore Ohe, ma chi hinn chi li?
- Gelindo E chi le sa! Quando ciatti non vedi nessuno: viaggi nell'etere!
- Ettore E te see indormentet no?
- Gelindo *(lo guarda, sospira e scuote la testa)* Te see? Gh'è di volt che me convinci che ti te fe no finta: ti te see scemo debon... Piera!?
- Piera Comandi.
- Gelindo Ciama...
- Piera La compagnia del mal de venter a raccolta... Ho bell e vist che stasera se mangia tardi. *(esce)*

Atto Terzo

In scena, Ettore, seduto al tavolo e Piera, che sta spolverando.

- Adele *(si affaccia alla porta, dietro di lei c'è Chiesa)* L'è permesso?
- Piera Aveni, avanti.
- Adele Gh'è chi el scior Chiesa. *(via)*
- Chiesa Buongiorno, scior Magni. *(a Ettore)* Scior Magni...
- Piera *(da qui in avanti, freddamente)* No, l'è no el scior Magni, quesschi l'è l'Ettore, on amis. El mè marì el gh'è nò e soo no quanto temp el starà foeura... *(indicando al porta)* Arrivederci, non è stato un piacere.
- Chiesa Ah no, cera sciora, mi de chi me mouevi no finchè riva el so marì; chi gh'emm de mett i cart in taola.
- Piera L'è vegnuu chi per giugà a triset?
- Chiesa Va la che l'ha capii benissim. Mi de chi me mouevi no. E che la me risparia i sò troad che fann rid nissun.
- Piera Ah, el voeur minga andà via?
- Chiesa No.
- Piera Pesg per lù. Prego ch'el se setta giò.
- Chiesa Grazie...
- Piera On guttin de caffè?
- Chiesa Grazie, volentera...
- Ettore On poo de caffè el bevi volentera anca mi...
- Piera *(sbuffa e scuote la tesa guardandolo. Poi, voltando le spalle ai due comincia a versare il caffè dalla caffettiera che sta sulla cucina a gas)*
- Ettore Permette che mi presenti? Ettore Bassi, sono stato il primo ad andare via. *(si stringono la mano)*
- Chiesa Bravo. L'è inscì che se gh'ha de fa: andà via senza trà in pee di gibilee.
- Ettore Sont andà a stà in d'on condomini doe cognossi nissun, se ved mai nissun...
- Chiesa *(interrompendolo)* Ch'el me scusa ma mi del so condomini m'interessa naggott. Mi son chi per parla cont el scior Magni.
- Piera *(sempre voltando le spalle)* E mi gh'hoo appena dii ch'el gh'è no... E poeu 's'el gha de digh cos'è? *(Nel frattempo ha preso una boccetta da un mobiletto e, sempre di nascosto ne ha versate alcune gocce in una delle due tazzine,*

adesso ci ripensa, alza le spalle e ci versa tutto il contenuto. Durante il seguito della conversazione, preparerà un vassoio con le tazzine, la zuccheriera eccetera)

- Chiesa Che sii staa, propri bravi a fa scappà i client... ma servirà a nient, perché fra tri mes... *(fa segno con la mano che se ne dovranno andare)* Belli anche i cartelli che avete attaccato nel caseggiato. Complimenti!
- Ettore Ci sono piaciuti?
- Piera *(mette il vassoio sul tavolo fra i due, la tazzina con l'aggiunta dalla parte del Chiesa)* Ecco il caffè. *(fa segno a Ettore indicando la tazzina del Chiesa. Ettore fa cenno di aver capito, ma ha frainteso)*
- Chiesa Grazie. *(mette lo zucchero nel caffè e comincia a mescolare)*
- Ettore El mè preferii l'è quell con su scritt. Chiesa, Chiesa va a cagà.
- Chiesa Io lo trovo volgare. Roba da stadio.
- Piera Ma no, guardi che l'era solo un consiglio, sa?
- Chiesa Gh'hoo minga bisogn de certi consili...
- Piera El vedarà che fra pocch ghe n'avarà de bisogn...
- Chiesa E lee come la fa a savell?
- Piera El soo, el soo... su, ch'el beva el caffè se de nò el diventa fregg.
- Chiesa La gh'avarà nò on gottin e grappa per corregel, per dagh pussee forza...
- Piera *(andando verso la credenza)* Oh, el gh'ha propri reson: con la grappa el vedarà che effett!
- Ettore *(approfittando del fatto che il Chiesa stia seguendo con lo sguardo Piera, gira il vassoio)*
- Piera Ecco, la grappa. *(gliene versa un po')*
- Ettore Un gottin anca per mi. *(Piera esegue)*
- Un attimo di silenzio mentre i due, bevono il caffè. Ettore beve il suo tutto d'un fiato e comincia a fare delle boccacce)*
- Chiesa Buono...
- Piera El ghe pias? Strano...
- Chies E quando l'è ch'el torna el so mari?

L'ultima ringhera

- Piera Soo no...
- Chiesa Comunque mi de chi me moevi no!
- Piera Sarà difficil... Fra pocch ghe tocarà scappa via.
- Chiesa Gh'hoo de di che la barricada giò in cortil la m'è parsa on ciccin esagerada.
- Piera Quella l'è per quand rivarann i celerin a cascian via.
- Chiesa E lee la cred de fermà la polizia con quatter rottam?
- Piera Numm semm pratich a fa chi ròbb chi, el tegna present che emm cascìa via i tognitt, gh'emm miss cinch di, però i emm cascia via.
- Chiesa *(ride)* Si, ma pussee de cent ann fa... E poeu dopo in quej mes eren chi ancamò.
- Ettore *(comincia a torcersi dal mal di pancia e a gemere)*
- Piera *(preoccupata)* E ti 'ste gh'hee?
- Ettore *(sofferente)* Gh'hoo bisogn de 'ndà al cess... Ohi, Ohi.
- Chiesa E ch'el vaga... Con tutt i cess che gh'è in su la ringhera...
- Ettore Tutti occupati...
- Chiesa E lù come el fa a savell?
- Ettore El soo... me l'ha dii el Gelindo... *(corre via)*
- Piera *(va sulla porta)* Deficiente!
- Chiesa 'Sel diseva del so marii?
- Piera Nient, nient. *(si toglie il grembiule e fra se)* Scattà el pian numer dù. *(a Chiesa)* Va beh, hoo capii: voo a l'osteria a ciamall, lù ch'el staga chi, rivi subit. *(esce)*
- Chiesa *(si alza gironzola per casa, guardandosi intorno, tocca qualche oggetto, mormorando qualcosa a soggetto. Poi vede il computer, si avvicina e prova a premere un tasto. La sveglia si mette a suonare, li guarda a turno incuriosito. Poi, sentendo dei passi corre a sedersi.)*
- Marisa *(entra. E' truccata e vestita in modo sexy. Fingendo sorpresa)* Oh! E lù chi l'è?
- Chiesa Sont el scior Chiesa.
- Marisa Ma no!?

- Chiesa Ma si.
- Marisa Ma va! *(va a sedersi all'altro capo della tavola. Civettuola da qui in avanti)*
- Chiesa Ma si, son propri mi.
- Marisa Hoo sentii tanto parlà de lù!
- Chiesa Ooh, me l'immagini come la sentii parlà de mi...
- Marisa Sì, e ho anche letto.
- Chiesa Letto?
- Marisa Ma sì, i cartell giò in cortil...
- Chiesa *(deluso)* Ah!
- Marisa Sa qual'è el mè preferii? *(dà un'occhiata verso la finestra)*
- Chiesa No. Preferissi savell no.
- Marisa Peccato. *(pausa)* Sa? Mi me l'immaginavi different... sì me l'immaginavi, vecc, brutt... Oddio, l'è no che lù el sia bell, però l'è on tipo, l'e interessant... A mi m'hin semper piasuu i omen inscì. *(altra occhiata verso la finestra)*
- Chiesa Debon?
- Marisa Sì. Ho, ch'el me scusa, me son nanca presentada, mi son la Marisa *(gli tende mollemente la mano)*
- Chiesa *(galante)* Enchantè. *(baciavano)* Alfonso Chiesa.
- Marisa Ma no!? Lù el se ciama Alfonso?
- Chiesa Perché, Alfonso el ghe pias no?
- Marisa Ma allora l'è el destin! Ch'el pensa che ona volta 'na cartomante l'ha m'ha dii che che l'òmm de la mia vita el se saria ciamaa propri inscì.
- Chiesa Ma no?
- Marisa Ma sì.
- Chiesa Ma va!
- Marisa *(sognante)* Alfonso, l'uomo dei miei sogni.... *(cambiando tono)* El me scusa on moment?
- Chiesa *(galante)* Ma prego, prego.

- Marisa Lù chel staga chi on attim, ch'el se moeuva no che gh'hoo de digh di robb important.
(Va sulla porta e comincia a far dei cenni concitati verso qualcuno. Arriva Ettore. Per ovvi motivi ha dei pantaloni diversi e si deve notare molto. Ha in mano una macchina fotografica con tanto di flash. Mimica fra i due con lei che gli fa cenno di appostarsi accanto alla finestra e di tenersi pronto a scattare delle fotografie. Chiude la porta, proprio mentre il Chiesa si volta spazientito) Ecco, al riparo da orecchie indiscrete. Mi dica, lei è singolo?
- Chiesa Singolo?
- Marisa Ma si, singolo, come dicono gli inglesi.
- Chiesa Ah, single! No, purtroppo son sposaa.
- Marisa Mi invece no, per soa fortuna... *(gli si avvicina con movenze provocanti)* Sa, mi davanti a omen come lù, che se ciamen Alfonso... resisti no! *(gli prende il viso tra le mani e sporge le labbra come per baciarlo. Dalla finestra, lampo di flash)*
- Chiesa *(sobbalza alzandosi)* 'Se l'è staa cos'è?
- Marisa *(gli si riavvicina ansimante)* Nient, el temporal.
- Chiesa Ma se gh'è foeura el so!
- Marisa On fùlmin a ciel seren. Ch'el se setta giò.
- Chiesa *(siede)* Mai vist on fùlmin a ciel seren...
- Marisa *(mentre gli si siede in braccio)* Ma si, è il fulmine di una tempesta ormonale... la mia... Alfonso!
- Chiesa 'Se gh'è?
- Marisa Fammi tua!
- Chiesa Cosi, su due piedi?
- Marisa Va bene anche sul tavolo. Alfonso, baciami! *(mentre entrambi protendono le labbra, lampo di flash)*
- Chiesa *(balza in piedi facendola cadere. Corre alla porta, la apre, guarda a destra e a sinistra)* Fermess delinquent! *(lo insegue)*

(Dopo qualche attimo rientrano Chiesa, Piera e Gelindo che tiene per la collottola Ettore)
- Gelindo Adess 'se t'hee combinaa?

- Chiesa Dai, basta, la sceneggiada l'è durada anca assee. *(a Gelindo)* E lù ch'el faga no el toaia che tant ho capii tuscoss. Vialter sii tutt daccord, compresa 'sta specie de Kim Basinger di poeritt e vestida 'me 'na cocotte.
- Marisa L'ha parlaa el Richard Gere di mort de famm! Ma 'l s'è guardaa in del spece? L''è li ch'el somiglia a 'na pantegana! A mi m'è vegnuu de trasù appena l'ho vist!
- Chiesa Zitta, befana in minigonna.
- Marisa Befana a mi? *(afferra la sveglia e fa per tiragliela. Piera la ferma)*
- Piera *(lottando con Marisa)* No! L'è na sveglia noeuva che la s'ceppa el mitutt.
- Marisa E mi ghe foo s'ceppà anca el coo!
- Chiesa *(a Ettore)* Dai ti, molla la macchina fotografica.
- Gelindo Ohe, calma e gess. La macchina fotografica la tegni mi e adess patti chiari e pedalare.
- Chiesa Delinquenti, farabutti.
- Piera Sent chi paaarla! 'Sta faccia de palta el sa nanca cosa l'è la vergògna.
- Gelindo *(trionfante prende la macchina fotografica)* Car el noster scior Chiesa, adess femm quatter ciaccer in amicizia. Donca, o lù el ritira el sfratto a tutta la gent del caseggiaa, oppur la soa cara miee la riceverà on quej sò bell ritratt cont in brascia la Kim Basinger....
- Ettore *(gli da di gomito)* E la mia cà?
- Gelindo Giust. Vist che ghe pias tanto sfrattà la gent, e numm voeurom minga prival del sò divertiment, el sfratto ghe le dà al pittor ch'el stà in de la cà de l' Ettore, quella al primm pian visin al cess, che la torna a vess fittada da l'Ettore qui presente medesimo.
- Chiesa Ma la finiss minga chi, parola del Chiesa. Vialter savii no de cosa son bon mi...
- Piera Oh, che paura, me tremen fina i genoeugg!
- Gelindo Bene, nel caso ghe vegniss ona quej brutta intenzion, mi adess ciappi el rollin, el foo sviluppà e consegnì di copi di fotograffii a tutti i inquilin... *(apre la macchina fotografica)* e poeu... *(si blocca e guarda Ettore)* Deficiente!
- Chiesa *(scoppia a ridere)* L'è voeuia! Che scemi! Adess cosa spediì a la mia miee? On disegn? *(sempre ridendo si avvia alla porta dove si ferma)* Quasi quasi me dispias de vedev pù, dato che fra on poo... *(fa segno con la mano che se ne dovranno andare)* Vi saluto, pezzenti, morti di fame! *(via ridendo)*

- Marisa *(seguendolo e dalla ringhiera)* E lei ci saluti la signorina sua madre!
- Gelindo *(a Ettore)* Ma se pò vess pussee scemi d'inscì!?
- Ettore *(contrito)* Ma no, l'è la macchina che l'è diffettosa...
- Gelindo L'è no la macchina che l'è diffettosa, l'è 'l tò coo che l'è diffettos!
- Ettore ... la scatta anca senza la pellicola, mi me ricordavi che gh'avevi denter on rollin... a l'ho anca proada per vedè se la fonzionava ancamò.
- Marisa *(che nel frattempo è crollata su una sedia)* E mi, che vergogna... tutta 'sta scèna per nient... che vergogna. *(scappa via piangendo)*
- Ettore *(la insegue)* Scusa, Marisa, hoo minga faa apposta...
- Piera Ghe mancava ancaa ch'el faseva apposta, sto sifol a trii bùs.
- (buio e sipario per un attino. Al riaprirsi del sipario, Gelindo è sulla ringhiera, Piera è seduta al tavolo che rammenda una calza)*
- Gelindo *(rientra sconcolato e va sedere al tavolo)* Che tristezza 'sto cortil! Nel gir de on para de mes hinn andà via tucc... stremii dal sfratto.
- Piera On quejdun l'è andà a viv coi fioeu, on quejdun in di cà popolar... Certo che a la Marisa la gh'è 'ndada anca ben: l'è 'ndada a viv con l'Ettore e numm adess gh'emm nanca pù l'laria che la ven chi a fa i compit al dopomezzdi... La gh'è andata pesg a la Gina: l'è 'ndada a la Baggina, pòra veggina... fa anca rima... Se ved che la tristessa la me fa diventà poetessa, alè, on'altra rima...
- Gelindo Ti te fee i rimm e numm emm faa tutt per nagott...
- Piera Beh, disaria no, se non alter el Chiesa la di che podom anca stà chi... "pittore più pittore meno non fa differenza" l'ha dii, "visto che ci tenete tanto..."
- Gelindo El dis ch'el riess minga a capì perché semm inscì tacca a 'sta ringhera...
- Piera 'Ste voeuret ch'el capissa quell li, l'è no me so pader ch'el capiva perchè l'è nassuu in d'ona cà de ringhera, de quej d'ona volta, minga come quej del di d'incoeu...
- Gelindo Come l'è diventada anca questa.
- Piera Che trisezza 'sto cortil, che silenzi. Par on mortori.
- Gelindo Te se ricordet quand semm vegnuu a sta chi? Che bell che l'era! Con tutt i fiolitt che giugaven in cortil, quanti vosett allegher! Te see che quand l'era primavera a mi me pareven tanti passerott in festa?

- Piera E d'estaa, con tutt i uss e i finester avert? L'era pocch bell? Allora gh'era no de vegh paura a tegnì avert. E quand al dopomezzdi, numm donn andavom a bev el caffè e a cicciarà in cà de l'Esterina gh'era nanca bisogn de sarà su la cà.
- Gelindo L'è vera, e se rivava on forestee o gh'era la portinara che le tegneva d'oeugg o gh'era semper on queidun che'l controllava doe l'anadava.
- Piera E te se ricordet el Gino? Ogni volta ch'el passava su la ringhera; "Ciao, Gelindo, Ciao, Piera!" El saludava semper, anca quand ghe serom no. *(sospira)* Eh si, serom tucc ona famiglia...
- Gelindo Invece questi chi van e vegnen seza nanca guardatt in faccia... Eh si, la vita de ringhera l'era pussee pubblica che privada. Serom tutti per uno e uno per tutti, come i moschetter.
- Piera E adess tutt i ùss hinn sprangaa, i finester sarà su e gh'è in gir nanca on can, par de vess in del condomini de L'ettore. Anzi, pesg ammò.
- Gelindo Adess al post del Gino, de l'Esterina o del Paol, detto Asso pèrchè el giugava ben a scoa, gh'emm el Fofi, el Fefè e la Lella e el diaol che ie porta via. Certo che i gent di artista gh'ann ona bella fantasia!
- Piera Debon: gh'emm on Felice Felice e ona Lella de Lellis.
- Gelindo Vun l'hann ciamà fina Fofi, come el can de l'Oliviero el perucchee.
- Piera *(dopo un attimo di silenzio)* Me pias pù stà chi.
- Gelindo Nanca a mi.
- Piera Chi 'se femm? Gh'è pù nissun. Gh'è domà on gran silenzi e ona gran tristezza.
- Gelindo Te see se femm? Andemm via anca numm!
- Piera E doe 'ndemm? I cà de ringhera ormai hinn tutt come questa.
- Gelindo Ona cà o l'altra fa minga differenza: l'important l'è 'ndà via. Chi ogni volta che guardi 'sto cortil e 'sti ringher me ven el magon perché me ricordi tropp robb. Me ricordi che ormai semm diventà vecc. Superati. Semm foeura de post, una razza in estinzione.
- Piera Come i dinosauri.
- Gelindo Eh si... Adesso è l'era dei Fofi e dei Fefè. Adess quesschi l'è el sò cortil. Che se'tegnen lor. El noster l'era tutt on'altra roba.
- Piera E come femm a cercà on'altra cà?

L'ultima ringhera

- Gelindo Pressa ghe n'emm no. Se femm iuttà de lù ch'el sa tuscoss. *(indica il computer)* Se la troeuvo ben, se la troeuvo no s'ciao. Almen gh'avaremm proaa. In ona manera o in on altra andaremm via.
- Piera Quella che la me proccupa l'è l'altra de manera... Comunque la vaga, gh'averem almen la soddisfazion de vess staa i ultim a 'ndà via.
- Gelindo Si. E da l'ultima ringhera. *(si alza e va al computer mentre si chiude il sipario, la sveglia si mette a suonare)*

FINE